

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

решением  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Е.Е.Фанасюткина  
Г.Н.Берман  
«28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ школы  
«Тутти»

\_\_\_\_\_  
Н.Б.Пантюшова  
Приказ № 51-О  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

Технология

Классы 5-7

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Дыгодюк Н.В.

Квалификационная категория: первая

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

---

1. Пояснительная записка

2. Содержание обучения

3. Планируемые результаты освоения программы по технологии на уровне основного общего образования

- Личностные результаты

- Метапредметные результаты

- Предметные результаты

4. Распределение часов по годам обучения

5. Тематическое планирование

5 класс

6 класс

7 класс

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Технология» (предметная область «Технология») (далее соответственно – программа по технологии, технология) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по технологии, тематическое планирование.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Программа по технологии интегрирует знания по разным учебным предметам и является одним из базовых для формирования у обучающихся функциональной грамотности, технико-технологического, проектного, креативного и критического мышления на основе практико-ориентированного обучения и системно-деятельностного подхода в реализации содержания.

Программа по технологии знакомит обучающихся с различными технологиями, в том числе материальными, информационными, коммуникационными, когнитивными, социальными. В рамках освоения программы по технологии происходит приобретение базовых навыков работы с современным технологичным оборудованием, освоение современных технологий, знакомство с миром профессий, самоопределение и ориентация обучающихся в сферах трудовой деятельности.

Программа по технологии раскрывает содержание, адекватно отражающее

смену жизненных реалий и формирование пространства профессиональной ориентации и самоопределения личности, в том числе: компьютерное черчение, промышленный дизайн, 3D-моделирование, прототипирование, технологии цифрового производства в области обработки материалов, аддитивные технологии, нанотехнологии, робототехника и системы автоматического управления; технологии электротехники, электроники и электроэнергетики, строительство, транспорт, агро- и биотехнологии, обработка пищевых продуктов.

Программа по технологии конкретизирует содержание, предметные, метапредметные и личностные результаты.

Стратегическими документами, определяющими направление модернизации содержания и методов обучения, являются ФГОС ООО и Концепция преподавания предметной области «Технология».

Основной целью освоения технологии является формирование технологической грамотности, глобальных компетенций, творческого мышления.

Задачами курса технологии являются:

овладение знаниями, умениями и опытом деятельности в предметной области «Технология»;

овладение трудовыми умениями и необходимыми технологическими знаниями по преобразованию материи, энергии и информации в соответствии с поставленными целями, исходя из экономических, социальных, экологических, эстетических критериев, а также критериев личной и общественной безопасности; формирование у обучающихся культуры проектной и исследовательской деятельности, готовности к предложению и осуществлению новых технологических решений;

формирование у обучающихся навыка использования в трудовой деятельности цифровых инструментов и программных сервисов, когнитивных инструментов и технологий;

развитие умений оценивать свои профессиональные интересы и склонности в плане подготовки к будущей профессиональной деятельности, владение методиками оценки своих профессиональных предпочтений.

Технологическое образование обучающихся носит интегративный характер и строится на неразрывной взаимосвязи с трудовым процессом, создаёт возможность применения научно-теоретических знаний в преобразовательной продуктивной деятельности, включения обучающихся в реальные трудовые отношения в процессе созидательной деятельности, воспитания культуры личности во всех её проявлениях (культуры труда, эстетической, правовой, экологической, технологической и других ее проявлениях), самостоятельности, инициативности, предприимчивости, развития компетенций, позволяющих обучающимся осваивать новые виды труда и готовности принимать нестандартные решения.

Основной методический принцип программы по технологии: освоение сущности и структуры технологии неразрывно связано с освоением процесса познания – построения и анализа разнообразных моделей.

Программа по технологии построена по модульному принципу.

Модульная программа по технологии – это система логически завершённых блоков (модулей) учебного материала, позволяющих достигнуть конкретных образовательных результатов, предусматривающая разные образовательные траектории её реализации.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ****5 КЛАСС****Содержание рабочей программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Необходимое количество часов для ее изучения</b>	<b>Основные изучаемые вопросы темы</b>
1	Бытовые электроприборы	4	Общие сведения о видах, принципе действия и правилах эксплуатации бытовых музыкальных электроприборов: синтезаторов, электропианино
	Исследовательская и созидательная деятельность	10	Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах. Цель и задачи проектной деятельности. Составные части годового творческого проекта. Проектирование в рамках изучения нотозаписывающей компьютерной программы music score. Этапы выполнения проекта: поисковый (подготовительный), технологический (основной), аналитический (заключительный). Определение затрат на изготовление проектного изделия. Испытания проектных изделий. Подготовка презентации, пояснительной записки и доклада для защиты творческого проекта
2	Конструирование интервалов и аккордов на V ступени лада.	8	Секста на V ступени, I64, D53, септима на V ступени, D7.
3	Технология построения секст и септим вне тональности.	7	Построение и интонирование секст и септим от звука.
4	Конструирование тональностей с четырьмя бемолями.	3	Тональность As-dur, гармонические обороты в As, тональность f-moll, доминантовые аккорды в гармоническом миноре.
5	Технология исполнения простейших видов синкоп.	4	Синкопа внутритактовая в размере 4\4, синкопа внутритактовая в размере 2\4.
6	Моделирование уменьшенного трезвучия.	4	Ум.53 в мажоре и гармоническом миноре, вне тональности.

7	Технология построения тритонов на ладовой лестнице.	9	Ум.5 в мажоре, натуральном миноре, ум5 в гармоническом миноре. Ув.4 в мажоре, натуральном и гарм. миноре.
8	Конструирование интервалов и аккордов на VII ступени ладовой лестницы, полные гармонические обороты.	12	Ум5, D6, Ум53 в мажоре и гармоническом миноре.
9	Технология исполнения в размере 6\8.	4	Дирижирование, чтение с листа, запись ритмических, мелодических диктантов.
10	Здоровьесберегающие технологии при исполнении вокальных произведений	3	Технология звукоизвлечения, посадки, держания корпуса. Дыхательные технологии. Повторение.
	Итого	68	

## 6 КЛАСС

### Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Электромusыкальные бытовые инструменты	7	Общие сведения о видах, принципе действия и правилах эксплуатации бытовых музыкальных электроприборов: синтезаторов, электропианино. Изучение устройства клавишных синтезаторов генераторного типа. Синтезаторы фирмы Kawai
2.	Моделирование тональностей Си мажор и соль-диез минор.	8	Тональность Си мажор. Транспонирование. Интервалы в Си мажоре. Аккорды в Си мажоре. Тональность соль-диез минор. Интервалы в соль-диез миноре. Аккорды в соль-диез миноре. Чтение с листа.
3.	Технология построения тритонов на ладовой лестнице.	8	Тритоны на IV и VII в мажоре. Тритоны на IV и VII в миноре. Работа с двухголосием. Чтение с листа. Контрольная работа. Работа над ошибками.

Федеральная рабочая программа | Технология. 5–9 классы

4.	Технология исполнения различных видов синкоп.	5	Синкопа – теория. Синкопа в слуховом анализе. Синкопа в ритмических упражнениях. Чтение с листа. Работа с двухголосием.
5.	Конструирование D7 и его обращений.	6	D7 – повторение. D65. D43. D2. Обращения D7 в миноре. Пение и транспонирование цифровок.
6.	Технология использования ритмического рисунка четверть точкой и две шестнадцатые.	3	Ритм четверть точкой и две шестнадцатые. Чтение с листа.
7.	Технология использования Ум53.	4	Ум53 в мажоре и миноре. Ум53 в интонационных упражнениях. Чтение с листа. Работа с аккордами – повторение.
8.	Моделирование тональностей Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.	5	Тональность Ре-бемоль мажор. Тональность си-бемоль минор. Чтение с листа. Контрольная работа. Работа над ошибками.
9.	Технология изготовления хроматической составляющей мелодий.	4	Хроматизмы – теория. Хроматизмы в вокальных упражнениях. Хроматизмы в творческих заданиях. Чтение с листа.
10.	Конструирование переменного размера	4	Переменный размер – теория. Переменный размер в ритмических упражнениях. Переменный размер в слуховом анализе. Чтение с листа.
11.	Технология построения мелодических модуляций. Конструирование квинтового круга.	5	Модуляция. – теория. Виды модуляций. Модуляция. в слуховом анализе. Квинтовый круг. Чтение с листа.
12.	Исследовательская и созидательная деятельность	9	Определение цели и задачи проектной деятельности. Изучение этапов выполнения проекта. Выполнение проекта по разделу «Изучение и работа с компьютерной звукозаписывающей программой AUDACITY. Оформление портфолио и пояснительной записки к творческому проекту. Подготавливать электронную презентацию проекта. Составлять доклад к защите творческого проекта. Защищать творческий проект. Повторение.
	Итого	68	

**7 КЛАСС****Содержание рабочей программы**

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	I.Предметы искусства и коллекции в интерьере	3	Оформление интерьера произведениями искусства. Оформление и размещение картин. Понятие о коллекционировании. Размещение коллекций в интерьере. Профессия дизайнер
2.	II.Электромзыкальные бытовые инструменты	7	Правила эксплуатации бытовых музыкальных электроприборов: синтезаторов, электропианино. (Повторение) Изучение устройства клавишных синтезаторов семплерного типа. Синтезаторы фирмы Sony
3.	III.Тональности с 6 диезами.	6	
4.	IV Технология построения трезвучий побочных ступеней.	4	Гармонические обороты с VI53, III53, II53, VII53(в миноре).
5.	V.Технология построения «Уменьшенного вводного» септаккорда.	4	VII7 в гармоническом миноре, построение, интонирование, разрешение в тонику, через доминанту.
6.	VI.Конструирование характерных интервалов гармонического минора на ладовой лестнице.	10	Ум.7, ув2 в миноре, построение, разрешение, определение на слух. ум4, ув5 в миноре, построение, разрешение, определение на слух.
7.	VII.Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре.	2	Построение, разрешение, определение на слух.
8.	VIII. Тональности с 6 бемолями.	6	Ges, тритоны, обращения D7, VII7, es, тритоны, обращения D7.
9.	IX.Гармонический мажор. Характерные интервалы.	4+6	Свойства гармонического мажора. Ум7 и ув2 в мажоре. ум4 и ув5 в гармоническом мажоре.
10.	X.Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре.	2	Построение, разрешение, определение на слух.
11.	XI.Ладовая альтерация в мажоре. Альтерированная гамма. Модуляция.	6	Повышенные ступени мажора. Пониженные ступени мажора. Альтерированная гамма - построение, интонирование. Модуляция в параллельную тональность, модуляция в тональность D

12.	ХП.Исследовательская созидательная деятельность	и	8	Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах на основе изучения и эксплуатации компьютерной звукозаписывающей программы SOUND FORGE. Цель и задачи проектной деятельности. Составные части годового творческого проекта Этапы выполнения проекта: поисковый (подготовительный), технологический (основной), аналитический (заключительный). Испытания проектных изделий. Подготовка презентации, пояснительной записки и доклада для защиты творческого проекта. Повторение.
	Итого		68	

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

---

Изучение технологии на уровне основного общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения технологии на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### **1) патриотического воспитания:**

проявление интереса к истории и современному состоянию российской науки и технологии;

ценностное отношение к достижениям российских инженеров и учёных;

#### **2) гражданского и духовно-нравственного воспитания:**

готовность к активному участию в обсуждении общественно значимых и этических проблем, связанных с современными технологиями, в особенности технологиями четвёртой промышленной революции;

осознание важности морально-этических принципов в деятельности, связанной с реализацией технологий;

освоение социальных норм и правил поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

#### **3) эстетического воспитания:**

восприятие эстетических качеств предметов труда;

умение создавать эстетически значимые изделия из различных материалов;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в декоративно-прикладном искусстве;

осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе;

#### **4) ценности научного познания и практической деятельности:**

осознание ценности науки как фундамента технологий;

развитие интереса к исследовательской деятельности, реализации на практике достижений науки;

#### **5) формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности безопасного образа жизни в современном технологическом мире, важности правил безопасной работы с инструментами;

умение распознавать информационные угрозы и осуществлять защиту личности от этих угроз; трудового воспитания:

уважение к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей);

ориентация на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе;

готовность к активному участию в решении возникающих практических трудовых дел, задач технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

умение ориентироваться в мире современных профессий;

умение осознанно выбирать индивидуальную траекторию развития с учётом личных и общественных интересов, потребностей;

ориентация на достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности;

#### **б) экологического воспитания:**

воспитание бережного отношения к окружающей среде, понимание необходимости соблюдения баланса между природой и техносферой;

осознание пределов преобразовательной деятельности человека.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения технологии на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия.

### **Универсальные познавательные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

выявлять и характеризовать существенные признаки природных и рукотворных объектов;

устанавливать существенный признак классификации, основание для обобщения и сравнения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях, относящихся к внешнему миру;

выявлять причинно-следственные связи при изучении природных явлений и процессов, а также процессов, происходящих в техносфере;

самостоятельно выбирать способ решения поставленной задачи, используя для этого необходимые материалы, инструменты и технологии.

#### **Базовые исследовательские действия:**

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формировать запросы к информационной системе с целью получения необходимой информации; оценивать полноту, достоверность и актуальность полученной информации; опытным путём изучать свойства различных материалов;

овладевать навыками измерения величин с помощью измерительных инструментов, оценивать погрешность измерения, уметь осуществлять

арифметические действия с приближёнными величинами;  
строить и оценивать модели объектов, явлений и процессов;  
уметь создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;  
уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;  
прогнозировать поведение технической системы, в том числе с учётом синергетических эффектов.

### **Работа с информацией:**

выбирать форму представления информации в зависимости от поставленной задачи;  
понимать различие между данными, информацией и знаниями;  
владеть начальными навыками работы с «большими данными»;  
владеть технологией трансформации данных в информацию, информации в знания.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Самоорганизация:**

уметь самостоятельно определять цели и планировать пути их достижения, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  
уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;  
делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **Самоконтроль (рефлексия):**

давать адекватную оценку ситуации и предлагать план её изменения;  
объяснять причины достижения (недостижения) результатов преобразовательной деятельности;  
вносить необходимые коррективы в деятельность по решению задачи или по осуществлению проекта;  
оценивать соответствие результата цели и условиям и при необходимости корректировать цель и процесс её достижения.

#### **Умения принятия себя и других:**

признавать своё право на ошибку при решении задач или при реализации проекта, такое же право другого на подобные ошибки.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы умения *общения* как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

в ходе обсуждения учебного материала, планирования и осуществления учебного проекта;

в рамках публичного представления результатов проектной деятельности;

в ходе совместного решения задачи с использованием облачных сервисов;

в ходе общения с представителями других культур, в частности в социальных сетях.

### **Совместная деятельность:**

понимать и использовать преимущества командной работы при реализации учебного проекта;

понимать необходимость выработки знаково-символических средств как необходимого условия успешной проектной деятельности;

уметь адекватно интерпретировать высказывания собеседника – участника совместной деятельности;

владеть навыками отстаивания своей точки зрения, используя при этом законы логики;

уметь распознавать некорректную аргументацию.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Для всех модулей обязательные предметные результаты:

– организовывать рабочее место в соответствии с изучаемой технологией;

– соблюдать правила безопасного использования ручных и электрифицированных инструментов и оборудования;

– грамотно и осознанно выполнять технологические операции в соответствии с изучаемой технологией.

### ***Предметные результаты освоения содержания модуля «Производство и технологии»***

К концу обучения в **5 классе**:

называть и характеризовать технологии;

называть и характеризовать потребности человека;

называть и характеризовать естественные (природные) и искусственные материалы;

сравнивать и анализировать свойства материалов;

классифицировать технику, описывать назначение техники;

объяснять понятия «техника», «машина», «механизм», характеризовать простые механизмы и узнавать их в конструкциях и разнообразных моделях окружающего предметного мира;

характеризовать предметы труда в различных видах материального производства;

использовать метод мозгового штурма, метод интеллект-карт, метод фокальных объектов и другие методы;

использовать метод учебного проектирования, выполнять учебные проекты;

назвать и характеризовать профессии.

**К концу обучения в 6 классе:**

называть и характеризовать машины и механизмы;

конструировать, оценивать и использовать модели в познавательной и практической деятельности;

разрабатывать несложную технологическую, конструкторскую документацию для выполнения творческих проектных задач;

решать простые изобретательские, конструкторские и технологические задачи в процессе изготовления изделий из различных материалов;

предлагать варианты усовершенствования конструкций;

характеризовать предметы труда в различных видах материального производства;

характеризовать виды современных технологий и определять перспективы их развития.

**К концу обучения в 7 классе:**

приводить примеры развития технологий;

приводить примеры эстетичных промышленных изделий;

называть и характеризовать народные промыслы и ремёсла России;

называть производства и производственные процессы;

называть современные и перспективные технологии;

оценивать области применения технологий, понимать их возможности и ограничения;

оценивать условия и риски применимости технологий с позиций экологических последствий;

выявлять экологические проблемы;

называть и характеризовать виды транспорта, оценивать перспективы развития;

характеризовать технологии на транспорте, транспортную логистику.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****5 КЛАСС****1. Календарно-тематическое планирование**

В связи с особенностями дисциплины (необходимость работы на одном уроке с разными темами, использование на каждом уроке пройденного материала в различных формах обучения), тип урока всегда комбинированный.

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Планируемые сроки проведения</b>
1.	Бытовые электроприборы Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте.	Слуховой контроль	сентябрь
2.	История создания синтезаторов	Слуховой контроль	сентябрь
3.	Синтезаторы фирмы Casio	Слуховой контроль	сентябрь
4	Технология воспроизведения различных тембров	Слуховой контроль	сентябрь
5	Понятие о творческой проектной деятельности, проектах.	Слуховой контроль	сентябрь
6	Цель и задачи проектной деятельности	Слуховой контроль	сентябрь
7	Знакомство с программой music score.	Контрольная работа	сентябрь
8	поисковый этап (подготовительный), освоение основных функций программы	Слуховой контроль	сентябрь
9	технологический (основной), проектирование нотной записи.	Слуховой контроль	сентябрь
10	аналитический (заключительн.), анализ нотного текста	Устный опрос	октябрь
11	Испытания проектных изделий.	Устный опрос	октябрь
12	Подготовка презентации для защиты	Слуховой контроль	октябрь

	творческого проекта		
13	Защита творческого проекта.	Слуховой контроль	октябрь
14	Работа над ошибками.	Слуховой контроль	октябрь
15	Кварта на V ступени	Слуховой контроль	октябрь
16	Секста на V ступени мажора.	Слуховой контроль	октябрь
17	Секста на V ступени минора		октябрь
18	T64 в мажоре в миноре	Слуховой контроль	октябрь
19	Гармонический оборот T64-D53-T53.	Устный опрос	октябрь
20	Септима на V ступени.	Устный опрос	ноябрь
21	D7 в мажоре	Устный опрос	ноябрь
22	D7 в миноре.	Устный опрос	ноябрь
23	IV.Чистые квинты вне лада	Контрольная работа	ноябрь
24	Большие сексты вне лада.	Пение, письменная работа	ноябрь
25	Малые сексты.	Слуховой контроль	декабрь
26	Малые септимы вне лада.	Слуховой контроль	декабрь
27	Большие септимы вне лада.	Слуховой контроль	декабрь
28	Технология слухового определения секст.	Слуховой контроль	декабрь
29	Технология слухового определения септим.	Слуховой контроль	декабрь
30	Работа над ошибками.	Устный опрос	декабрь
31	Тональность As и f-moll.	Слуховой контроль	декабрь
32	Технология чтения с листа.	Слуховой контроль	декабрь

33	VI. Синкопа в размере 4\4.	Слуховой контроль	январь
34	Синкопа в размере 2\4.	Пение, проверка письменной работы	январь
35	Конструирование синкопы в музыкальном произведении. Повторный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте.	Пение, проверка письменной работы	январь
36	Технология чтения с листа мелодий с синкопами Ум53 вне лада.	Пение, проверка письменной работы	январь
37	VII. Уменьшенное трезвучие.	Пение	январь
38	Ум53 в минорах, разрешение.	Пение	январь
39	Ум53 в мажорах, разрешение	Пение, проверка письменной работы	февраль
40	Чтение с листа	Пение	февраль
41	Работа над ошибками. Тритоны.	Пение	февраль
42	Ум.5 в мажоре.	Пение, проверка письменной работы	февраль
43	Ум.5 в натуральном миноре.	Пение, проверка письменной работы	февраль
44	Ум.5 в гарм миноре	Контрольная работа	февраль
45	Ув.4 в натур. мажоре.	Пение	февраль
46	Ув4 в гарм. мажоре.	Пение	февраль
47	Интервальная последовательность с ум5 в мажоре.	Пение, проверка письм. раб	март
48	Интервальная последовательность с ум5 в миноре.	Пение	март
49	Технология чтения с листа мелодий с тритонами	Пение	март
50	IX. Секста на VII ступени	Пение	март
51	Квинта на VII ступени	Пение	март

## Федеральная рабочая программа | Технология. 5–9 классы

52	Гармонические обороты с D6.	Пение	март
53	Гармонический. оборот с ум53.	Пение	апрель
54	Полные гармонические обороты.	Пение, проверка письменной работы	апрель
55	Гармонический оборот T53-S6-VII53-T3.	Устный опрос	апрель
56	Гармонический оборот T53-S6-T64-D7-T3.	Устный опрос	апрель
57	Гармонический оборот T6-S53-D64-T53.	Устный опрос	апрель
58	Чтение с листа.	Устный опрос	апрель
59	Моделирование гарм. оборотов в тональностях до двух знаков	Пение, проверка письменной работы	апрель
60	Моделирование гарм. оборотов в тональностях до четырех знаков	Пение, проверка письменной работы	апрель
61	Анализ гармонич. плана в муз. произведениях	Устный опрос	май
62	X. Размер 6/8.	Устный опрос	май
63	Сетка в размере 6/8.	Пение, проверка письменной работы	май
64	Чтение с листа	Устный опрос	май
65	Работа над ошибками.	Пение, проверка письменной работы	май
66	Здоровьесберегающие технологии. Правильная посадка	Итоговая аттестация	май
67	Технология звукоизвлечения	Пение, проверка письменной работы	май
68	Повторение	Слуховой контроль	май

**6 КЛАСС****1. Календарно-тематическое планирование**

В связи с особенностями дисциплины (необходимость работы на одном уроке с разными темами, использование на каждом уроке пройденного материала в различных формах обучения), тип урока всегда комбинированный.

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Планируемые сроки проведения</b>
1.	Электромзыкальные бытовые инструменты (повторение) Вводный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте.	Устный опрос	IX
2.	Виды синтезаторов	Устный опрос	IX
3.	Клавишные синтезаторы генераторного типа	Устный опрос	IX
4.	Клавишные синтезаторы фирмы Kawai	Устный опрос	IX
5.	Знакомство с тембровыми свойствами синтезаторов фирмы Kawai	Устный опрос	IX
6.	Монтаж и запись звуковых дорожек	Контроль по результату	IX
7.	Наложение звука в памяти синтезатора	Контроль по результату	IX
8.	Тональность Си мажор.	Устный опрос	IX
9.	Интервалы в Си мажоре. Аккорды в Си мажоре.	Устный опрос	IX
10.	Чтение с листа	Проверка письменной работы	X
11.	Тональность соль-диез минор.	Устный опрос	X
12.	Интервалы в соль-диез миноре. Аккорды в соль-диез миноре.	Устный опрос	X
13.	Тритоны на IV и VII в мажоре.	Проверка письменной работы	X

Федеральная рабочая программа | Технология. 5–9 классы

14.	Тритоны на IV и VII в мажоре.	Устный опрос	X
15.	Тритоны на IV и VII в миноре.	Проверка письменной работы	X
16.	Тритоны на IV и VII в миноре.	Устный опрос	X
17.	Чтение с листа	Устный опрос	X
18.	Работа над ошибками.	Устный опрос, проверка письменной работы	X
19.	Чтение с листа.	Устный опрос	XI
20.	Транспонирование.	Устный опрос, проверка письменной работы	XI
21.	Работа с двухголосием	Устный опрос	XI
22.	Тритоны в двухголосии	Устный опрос.	XI
23.	Тритоны в двухголосии	Проверка письменной работы	XI
24.	Чтение с листа	Проверка письменной работы	XI
25.	Синкопа – теория.	Слуховой контроль	XII
26.	Синкопа в слуховом анализе	Слуховой контроль	XII
27.	Синкопа в ритмических упражнениях.	Устный опрос.	XII
28.	Работа с двухголосием	Устный опрос	XII
29.	D7 – повторение. D65.	Устный опрос	XII
30.	D43. D2.	Устный опрос	XII
31.	Тритоны. Обращения D7.	Устный опрос, проверка письменной работы.	XII
32.	Работа над ошибками.	Устный опрос	XII
33.	Обращения D7 в миноре.	Устный опрос, проверка письменной работы.	I

Федеральная рабочая программа | Технология. 5–9 классы

34.	Пение и транспонирование цифровок.	Устный опрос	I
35.	Ритм четверть точкой и две шестнадцатые. Повторный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте.	Устный опрос	I
36.	Ритм четверть точкой и две шестнадцатые.	Устный опрос	I
37.	Чтение с листа.	Устный опрос	I
38.	Ум53 в мажоре и миноре.	Проверка письменной работы	I
39.	Ум53 в интонационных упражнениях.	Устный опрос	II
40.	Чтение с листа.	Устный опрос	II
41.	Работа с аккордами – повторение.	Устный опрос	II
42.	Тональность Ре-бемоль мажор.	Устный опрос Проверка письм. работы	II
43.	Тональность си-бемоль минор.	Проверка письменной работы	II
44.	Чтение с листа.	Устный опрос	II
45.	Хроматизмы – теория.	Проверка письменной работы	II
46.	Хроматизмы в вокальных упражнениях..	Проверка письменной работы	II
47.	Хроматизмы в творческих заданиях	Устный опрос	III
48.	Чтение с листа.	Устный опрос	III
49.	Переменный размер – теория.	Устный опрос, проверка письменной работы	III
50.	Переменный размер в ритмических упражнениях.	Устный опрос	III
51.	Чтение с листа	Устный опрос.	III
52.	Работа над ошибками.	Устный опрос	III
53.	Переменный размер в слуховом анализе	Устный опрос	IV

Федеральная рабочая программа | Технология. 5–9 классы

54.	Чтение с листа.	Устный опрос	IV
55.	Модуляция. – теория.	Устный опрос	IV
56.	Виды модуляций.	Устный опрос	IV
57.	Модуляция в слуховом анализе.	Устный опрос	IV
58.	Квинтовый круг.	Проверка письменной работы	IV
59.	Чтение с листа.	Устный опрос	IV
60.	Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах.	Устный опрос, проверка письменной работы.	IV
61.	Цель и задачи проектной деятельности	Устный опрос,	V
62.	Составные части годового творческого проекта	Устный опрос	V
63.	поисковый этап (подготовительный), первоначальные сведения о программе AUDACITY.	Устный опрос	V
64.	технологический (основной), монтаж звука, наложение дорожек.	Устный опрос	V
65.	аналитический (заключительный). проверка звучания, разрезание звукового полотна.	Устный опрос	V
66.	Испытания проектных изделий.	Устный опрос	V
67.	Работа над ошибками.	Устный опрос	V
68.	Повторение	Устный опрос	V

**7 КЛАСС****1. Календарно-тематическое планирование**

В связи с особенностями дисциплины (необходимость работы на одном уроке с разными темами, использование на каждом уроке пройденного материала в различных формах обучения), тип урока всегда комбинированный

№ п/п	Тема урока	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1.	I.Понятие предмета в прикладном искусстве. Повторный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте.	Устный опрос	IX
2.	Понятие интерьера	Устный опрос,	IX
3.	Моделирование коллекций картин в интерьере.	Устный опрос, проверка письменной работы.	IX
4	II. Электробытовые инструменты (повторение)	Устный опрос, проверка письменной работы.	IX
5	Виды FM-синтезаторов	Устный опрос, проверка письменной работы.	IX
6	Звукоакустические св-ва FM-синтезаторов	Устный опрос, проверка письменной работы.	IX
7	Клавишные синтезаторы фирмы Sony.	Устный опрос	IX
8	Знакомство с тембровыми свойствами синтезаторов фирмы Sony.	Устный опрос, проверка письменной работы.	IX
9	Монтаж и запись звуковых дорожек	Устный опрос, проверка письменной работы.	IX
10	Наложение звука в памяти синтезатора	Устный опрос, проверка письменной работы.	X
11	III.Тональность Fis-dur.	Устный опрос	X
12	Аккорды в тональности Fis-dur.	Устный опрос	X
13	IV.Тональность dis-moll.	Устный опрос	X

14	Аккорды в тональности dis-moll.	Устный опрос	X
15	Чтение с листа.	Устный опрос	X
16	Контроль чтения с листа.	Устный опрос	X
17	Тональности с 6 диезами, VII7 в мажоре.	Устный опрос	X
18	Работа над ошибками.	Слуховой контроль	X
19	V.Трезвучия побочных ступеней.	Слуховой контроль	XI
20	Гармонический оборот I- VI-II-V-I в мажоре.	Слуховой контроль	XI
21	Гармонический оборот I-III-II-V-I.	Слуховой контроль, проверка письм. раб.	XI
22	I-IV-VII(н)-III в миноре.	Слуховой контроль, проверка письм. раб	XI
23	VI.Ум.7 в миноре (вводный).	контрольная работа	XI
24	Разрешение Ум7 через D.	Слуховой контроль	XI
25	VII.Характерные интервалы. Общая характеристика.	Слуховой контроль	XII
26	Ум7, разрешение Ув2, разрешение.	Устный опрос, проверка письменной работы.	XII
27	Ум4, разрешение. Ув5, разрешение.	Устный опрос, проверка письменной работы.	XII
28	Ум7 на слух.	Устный опрос, проверка письменной работы.	XII
29	Ув2 на слух. Ум4 на слух.	Устный опрос, проверка письменной работы.	XII
30	Ув5 на слух.	Устный опрос, проверка письменной работы.	XII
31	Характерные интервалы.	Слуховой контроль	XII
32	Работа над ошибками	Слуховой контроль	XII
33	Чтение с листа.	Слуховой контроль	I

34	Творческие задания с хар-ми интервалами.	Устный опрос	I
35	VIII.Ув53 в гармоническом миноре. Повторный инструктаж. Инструктаж на рабочем месте.	Слуховой контроль	I
36	Ув53 в гармоническом миноре.	Слуховой контроль	I
37	IX. Тональность Ges.	Слуховой контроль	I
38	Аккорды в Ges.	Слуховой контроль	I
39	Тональность es.	Слуховой контроль	II
40	Аккорды в es.	Слуховой контроль	II
41	Чтение с листа.	Устный опрос	II
42	IX.Гармонический мажор.	Слуховой контроль	II
43	Интервалы в гармоническом мажоре, субдоминанта.	Слуховой контроль	II
44	Минорная S	Устный опрос, проверка письменной работы.	II
45	Чтение с листа.	Устный опрос, проверка письменной работы.	II
46	Контроль чтения с листа.	Слуховой контроль	II
47	Ув2 в гармоническом мажоре. Ум.7, разрешение.	Слуховой контроль	III
48	Ув5, разрешение. Ум4, разрешение.	Слуховой контроль	III
49	Ум7, ув2 на слух.	Слуховой контроль	III
50	Ув5, ум4 на слух.	Слуховой контроль	III
51	Чтение с листа	Слуховой контроль	III
52	Работа над ошибками	Слуховой контроль	III
53	X.Увеличенное трезвучие.	Слуховой контроль	IV

54	Ув53 на слух.	Слуховой контроль	IV
55	XI.Ладовая альтерация.	Слуховой контроль	IV
56	Повышенные ступени мажора.	Слуховой контроль	IV
57	Пониженные ступени мажора.	Слуховой контроль	IV
58	Альтерированная гамма в мажоре.	Слуховой контроль	IV
59	Альтерированные ступени в мелодии. Модуляция. Виды модуляции.	Устный опрос	IV
60	Запись мелодии с альтерацией. Модуляция-переход в тональность VI ступени. Модуляция-переход в тональность V ступени.	Устный опрос, проверка письменной работы.	IV
61	XII.Понятие о творческой проектной деятельности, индивидуальных и коллективных творческих проектах.	Устный опрос, проверка письменной работы.	V
62	Цель и задачи проектной деятельности Знакомство с программой SOUND FORGE	Устный опрос,	V
63	Этапы выполнения проекта: поисковый (подготовительный), выбор тембров	Устный опрос,	V
64	технологический (основной), ), монтаж звука, наложение дорожек.	Устный опрос,	V
65	аналитический (заключительный). проверка звучания, разрезание звукового полотна.	Устный опрос,	V
66	Испытания проектных изделий.		V
67	Работа над ошибками.	Устный опрос	V
68	Повторение.	Устный опрос	V